

Segredos

Você já viu Juca Mole e Ana Banana contarem as histórias do ratinho que queria se casar, da princesinha que queria a lua, e outras. Neste espetáculo você vai poder conhecer a história do Juca Mole e da Ana Banana por meio de suas coleções!

São muitas caixas e em cada uma há um segredo que ao ser revelado suscita delicadas emoções e provoca ações lúdicas. São certezas, dúvidas, lembranças, cheiros, brinquedos e medos.

A abertura das caixas os transporta para um passado que se transforma em presente – aqui e agora – na relação entre os dois e deles com a plateia.

Ao final, numa grande viagem, eles descobrem que nem todos os segredos podem ser compartilhados. “Há coisas que são muito queridas e que não devem ser divididas” e que fazem parte de uma coleção muito particular: de Segredos.

A linguagem utilizada é a do *clown/palhaço*, constituídos com base na clássica relação do Augusto e do Branco, levando em consideração as novas tendências do clown no teatro, sem os elementos da clownaria circense.

O cenário foi concebido a partir de uma pesquisa com o papel e o papelão. Isto porque antes do computador costumávamos guardar nossas lembranças em caixas e não em um arquivo ou pen-drive e queremos resgatar essa relação afetiva com o conteúdo da memória. Os palhaços abrem caixas adornadas com motivos infantis coloridos, de onde tiram elementos sinestésicos, táteis, brinquedos e slides com cenas da infância dos palhaços, que são compartilhados com a plateia em momentos lúdicos de interatividade.

Além das caixas há duas estruturas grandes de papelão que representam as casinhas dos dois palhaços e são manipuladas como brinquedos. À medida que Ana Banana e Juca Mole desenvolvem ações e se modificam os elementos do cenário os acompanham em surpreendentes transformações.

O espaço cênico é revestido por tecidos para envolver os palhaços em uma atmosfera de leveza e aconchego que é corroborada por uma iluminação âmbar amarelada, no início, que aquece e também sofre modificações de acordo com as ações dos dois palhaços e com a passagem do tempo.

Segredos foi montado com o apoio da Funarte, por meio do Prêmio Myriam Muniz. É o quinto espetáculo do grupo, que tem em seu repertório para o público infantil os títulos: *Luas e Luas*, *Quem Cochicha o Rabo Espicha (ou Chiquinha, A Fofoqueira)*, *Na Floresta da Brejaúva* e *Quem quer se Casar com o Rato?*

Ficha Técnica

Criação e atuação: Ana Cristina Evangelista e Alexandre Augusto

Cenário: Edith Lotufo

Fotografias: Paulo Rezende

Sonoplastia: Romildo Villa Verde

Iluminação: Rodrigo Horsi

Design gráfico: Ana Paula Toniazzo do Stúdio Pepperoni Design

Técnicos: Camila Natasha, Ciça Ribeiro e Rodrigo Horsi.

Produção: Grupo Zabriskie

Necessidades Técnicas

Duração 60 minutos

Indicação etária livre

Equipe 5 pessoas viajam.

Som 1 CD player, amplificador, equalizador e caixas de som com potência apropriada para o espaço.

Luz Conforme mapa. Mais globo de espelhos com 0,3 m de diâmetro; 2 refletores para projeção no globo (efeito de céu estrelado).

Equipamento projetor de slides (do grupo)

Espaço Palco de no mínimo 4m (profundidade) X 6 m (largura) X 5m (altura), ciclorama branco, uma vara fixa.

Cenário 2 cases de 0,75m x 0,75m x 1,05m com 70Kg cada

1 embalagem de lona contendo 4 pranchas com 1,20m x 2,10m x 0,10m pesando 70Kg

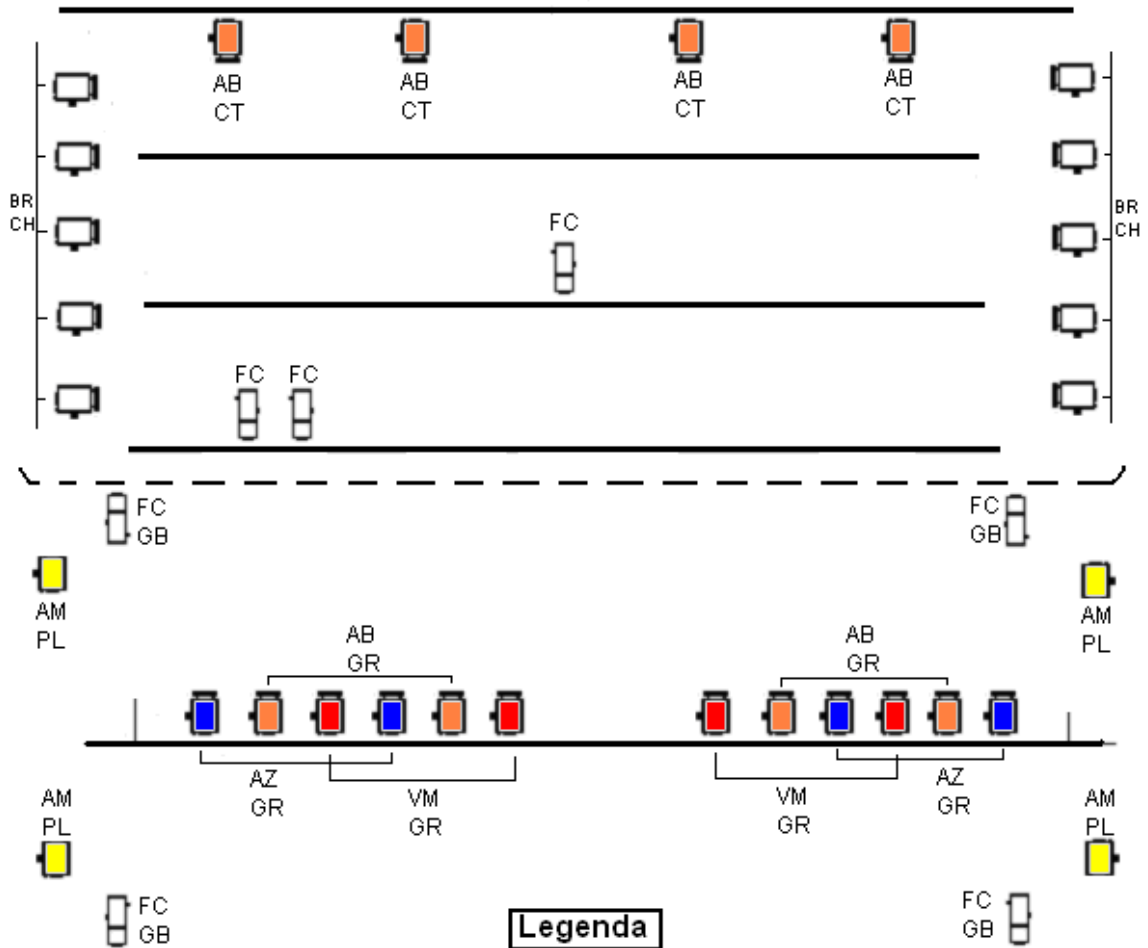
Peso total do cenário: 210Kg

Montagem 3 horas




OBS O espetáculo foi montado e apresentado na sede do Grupo Zabriskie cujo palco é equipado com alçapão que foi utilizado em uma das cenas. Ressaltamos que existe uma adaptação desta para locais onde o palco não tenha alçapão.

Mapa de Luz

"SEGREDOS"



Legenda

07		Elipsoidal	AB - Ambar.....cor nº 134	FC - Foco	Direção ANA CRISTINA
26		PC - Plano Convexo	AM - Amarelo....cor nº 10	GR - Geral	Iluminação ALEXANDRE E ANA
04		Set Light	VM - Vermelho...cor nº 25	PL - Plateia	Contato ZTEATRO@BOL.COM.BR
			AZ - Azulcor nº 68	CT - Contra	Fone (62) 3093 - 5542
			BR - Branco	CH - Chao	

